





فلوس مقابل نفوس !

# السبيل

## فلوس مقاب

في أثناء لعبة «هولفس» في المراء العليل، قرر الرئيس الأمريكي ريفن وزير خارجيته والبروفيسور جورج شولنس، قتل النساء والأطفال والمرضى والشيوخ والعُجُز، في دولة غرينادا الصغرى (١٠٠ ألف نسمة)، المضرب في القلب من المجاعة. كما أجبر كل المدور الإسرائيلي، في هذه اللعبة والمضاربة، فيقول أنه متوقف، أيضاً، على قرار يقرره ريفن وزير خارجيته شولنس في لعبة «هولفس» قادمة.

هذا بعض ما استعصنا أن نستخلصه من المثال الصريح الذي نشرته «هيدبوت أمرونوت» لمكتابه في واشنطن، زئيف براك، ١٠/٣٠ الماضي. وكانت للاتحاد قد استعرضته في اليوم التالي.

وكذلك فطلت الألباب، الصادرة باللغة العربية في إسرائيل، معقنة أنه «مفيدة في تخفيف سوريا وجهه الخلاص الوطني اللبنانية».

أن حكام إسرائيل جاهزون، غيب الطوب الأمريكي، وكل ما يطالبون به هو أن يأتي هذا الطوب الأمريكي.



اللائحة مشاهد من احتفال شعب الناصرة بانتصاره : ويظهر في الصورة الاولى من اليمين - الجمهور يرفع توفيق زياد فوق الاكتاف (في وسط الصورة) وقد اخذت هذه الصورة في قاعة بيت الصداقة في الناصرة فجر السادس والعشرين من أكتوبر.

عزيز انتصار الناصرة - تعزيز لوحدة الصف الوطنية  
فشل المخططات السلطوية وقوائمها، بوجهيها: القديم والحديث

- إلى الزين محمد أبو ديس وعروسه بتانة الزواج السيد والف مبروك
- وإلى الزين محمد واحد أبو احمد وعروسها بتانة الزواج السيد والف مبروك
- وإلى الصديق عادل أبو ديع وزوجته المولودة المجهدة.
- أعضاء الحزب والتسمية - الناصرة
- إلى الزين سعيد ابراهيم عرتية بالزواج السيد والف مبروك
- أعضاء الحزب والتسمية - يافة الناصرة
- إلى الصديق هاني سعيد حودة وعروسه بتانة الزواج
- أعضاء الحزب الشيوعي - غللا الشرفية

شاعر الثورة عن قائد ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى

مقاطع من قصيدة لينين

فلاديمير ماياكوفسكي



عندما ابحت عن اعظم يوم في حياتي معيدا الى ذاكرتي كل ما شاهدت وما جرت اتذكر دون عناء - ولا شك - ٢٥ أكتوبر ١٩١٧ سمولني (١) تنبض بالحركة والاصوات القنابل اليدوية معلقة على جوانب رجال البحرية كالطيور. والحرب لها لمع البروق المدافع الرشاشة

محزومة بالذخائر... رجاء لينين الى هذا المكان رشيقا، متخفيا، دون اي شيء يدل على العظمة والاهمية

لم يكونوا يعرفون لينين اولئك الذين قادهم لينين الى المعركة. وتبادلا الزاح وتقدموا منه واستمعوا للتاكيد ثم صافحوه.

وهناك تمشي لينين وكان يبدو مرهقا من التعب وتوقف

وعقد يديه خلف ظهره وامعن النظر في النظر المتعدد الالوان والاشكال للعاصفة الخديجة

والتي طال انتظارها. لقد رأيت عينيه مرة مجددا في رجل صمد وكأنت صابرين كالقدر

وتقفد الروح وتقفد الكلمات والعبارات. وعلمت ان هاتين العينين قد اكتشفتا كل شيء وعن كل شيء تبحان.

ابن يقف بناء السفن وعمال المناجم؟ لماذا يتوجع الفلاحون والجنود؟ لقد شملت رؤيته كل الاجناس وكل القارات

من مشرق الشمس الشمس الى مغربها ومن الكرة الارضية في علة انظار الليل وفي الصباح

ستغوص في الماضي نادى جميع عبيد الاغنياء المتمزقين: لكم تنذر هذه الساعة وللجنود للجناحين وللارض للزراعين وللشعب وللجيش المتحاربة

البرجوازية تصرخ - وهي متشفلة بكبح دماء الجنود في جنون - واليهام يا دوخونين ويا كورنيلوف

ارهم كل شيء يا غوتشكوف ويا كيرينسكي (٢) ولكن الجبهة والمؤخرة استسلمت دون ان تطلق رصاصة عندما اتمهرت عليهم الاوامر الجديدة (٣)

اليوم نعرف من هو المنتصر حتى في قلوب الاميين قد اصبحت اصرارا قولاذيا: الى البعد البعيد

قد مضت في انتشارها، تتحول من الهسات الى الصرخات العالية: والسلام للاكواخ الفقيرة الوطنية! الحرب على القصور، الحرب، الحرب، الحرب.

(١) سمولني: مركز قيادة الثورة. (٢) جنرالان في الجيش الابيض، ووزير في الحكومة المؤقتة ورئيس هذه الحكومة. قادوا الحملة ضد الثورة. (٣) الاوامر التي اصدرتها الثورة وهي اقرار السلام وتسليم الارض للفلاحين وتشكيل حكومة من العمال والفلاحين.

تعايننا

● الى الرفيقين العزيزين الدكتور واصف ونعمة صباغ وعموم العائلة بوفاة الوالد المحرم يوسف صباغ، الفقيد الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

● الى الاخ والصديق نعمة وواصل صباغ وجميع العائلة بوفاة الوالد يوسف صباغ (ابو واصف).

عابد على الصالح ورامر شحير واسكندر ديب وولي جامعة الى الرفيق علي وعابد محمد علي الصالح والى جميع العائلة بوفاة الجد محمود الشيخ علي الصالح. له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

● الى السيد حسن ابو شطة واخوانه وجميع اقاربه بوفاته والد. له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

● الى ارملة الفقيد والى افراد عائلة حاج في حيفا وعين بوفاته المحرم موسى يوسف حاج له الرحمة ولكم طول البقاء.

● الى الرفيق الدكتور واصف صباغ والى رفيقنا العزيز نعمة والى عموم العائلة بوفاته والدكم المحرم يوسف صباغ (ابو واصف). له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

● الى السيد حسين سعيد تشاركت حزنك بوفاته الوالد. له الرحمة ولكم من بعده طول البقاء.

# خصوصية العودة الى الجذور في مسرحية «شياطين في الدياس» لسامي ميخائيل !



بقلم : انطوان شلحت

خوض الحركة الوطنية الكبرى ضد خطر الزاحف الذي كان تثيره ثورة رشيد عالي الكيلاني وزحف جحافل الجيش النازي بقيادة رومل وما غلب على طباع المراد من روايات اجتماعية غريبة انتعشت المؤسسة الحاكمة بحدوث السجود امامها والتطوع في صفاتها الى درجة التضحية بالنفس فداعا عنها اجد فريد يرفض بطنى الاسرار ان يعكر حبه صفر حبة الغيرة اليهودي ويخلخل بذلك الاصطفاء الاجتماعي المحكوم به والذي يجعله مستترا بسطة البيت لوجهه ا ووالد زهرة، ابو رضوان، للاحق ابنته انا تذهب مقبسا الايمان المخلقة بقلها لانها تجرت الى خرق التقاليد التي تحظر على المرأة دخول والمنطقة الحرام التي تهدد من عنده منزلها

من عتبة منزلها هذه هي الفكرة المحورية للمسرحية التي تدور حولها بقية الأحداث والرموز. ولقد التزم المخرج عبيد عزيز التزاما امينا بنقطة انطلاق المؤلف ووجهته. وانكسرت هذه الامانة اكثر ما انكسرت في الديكور الذي قام على ابراز البناء العرقي التقليدي: منازل حجرية اسطوخا متصلة ببعضها البعض، ساحة داخلية (رواق)، مفسى شرقي وياميس بجلا اليها الناس في النهار هربا من حر "اصف الفاطم".

وحسن هذا الواقع احتل روح المسرحية كبريا. وتعد المخرج ان يركز عليها كثيرا مستفيدا من دلالة الساحة الكاشفة في نفوس المشاهدين. وجاء عراقي وجيتا لوكي ويوسف باشي، ودلالة الساحة على حدة، مع دلالة المقبرة المسرحية الكاشفة لدى المشاهدين الآخرين. ومن بينهم يوسف ابو وردة ومكرم خوري وهما دون وراجل دوسون. فخلعت للنفس قسمة الواقعية الجدية.

وعند هذا الحد يجدر ان نشير الى ان المؤلف يقدم على حاشل الفكرة المحورية، آنفة الذكر، نموذجاً قديماً وقع تحت تأثير الصهيونية سنيا وراد متعلقة الثانية. وقدم هذا النموذج، صمرا، للتدليل على ان بذور الصهيونية لم تكن متغلغلة في تلك الفترة بشكل ملحوظ بين اوساط اليهود في العراق.

● كتاب تظاهر العلاقات واغفال سببها

الارتداد من صفوف الحركة الشيوعية الى اليمين والعودة الى الفكر الصهيوني الذي يرمي سامي ميخائيل في العراق واسرائيل، هوما يفسر طريقة الكتابة التي لجأ اليها.

ولا بدع المؤلف اذ في مجال الحرية في ان يواجهها. كما ليست افرودا لتضارح بين الاجيال التي بدأ المسرح الديني في تبيين متناقض يكشف سببها عن شبكة العلاقات الاجتماعية المتناقضة التي تتحكم بالسيطرة وتفضي الى النهاية المموجة حين يفرغ والد زهرة، ابو رضوان، بذهنها من الورد الى الورد وبين يرض فريد ان يفرج لده مرفقة التمسيلة فلا يكتف من غسل يديه من دم الشقيقة ويحمر المنزل ليقيم في الوجدان الشهي.

ان صراع زهرة وفريد هو صراع متنازع من اجل فرض ذاتها الجمعية. وهو صراع القوى المناهضة فكرة توريعة الشيوعية العلمية. وهذا اختار وعمل الزعيم من قوة اللسان التي تحمل

● مشهد من المسرحية يظهر فيه الممثل مكرم خوري (الأول من اليمين)

قلت سابقا ان اساس الطريقة في كتابة تظاهر العلاقات الاجتماعية يتركز الى تصوير شكل الاوضاع اليومية التي يطمح بعض الاحداث مصداقية وقبح الفكرة امام عصر الاصطناع لطيف على المشهد الاخير.

قد يقول سامي ميخائيل هنا: اني كتبت الواقع كما شاهدته وعلمته بما عني وانا امك الدليل على ذلك. هذا صحيح. وصحيح بالقدرة نفسه. ان الواقع الذي يصوره، بل في برامج في نطاق الافكار الذاتية والمخارج والادنى غرايط المؤلف. وانه هذه الغرايط هولا الايمان بعقيدة الحرف التي تلازم اليهودي انا وجد الى درجة اليقين بان هذا الحرف هو امر حوري لضمان استمرار وجوده. بلور سامي ميخائيل: «أمرهم بان امكانية ايدة اليهود لا تزال قائمة وسيبقى قائمة طالما طلع البشر صوب المستقبل. وليس ضعف اليهود هو الذي يدفع بل الجشع الشرير الى تعذيب السليف على راسهم. وليست الكراهية لليهود مجرد كراهية ساذجة. ثمة شيء اعظم من هذا وذلك. وعالمنا هذه الحقيقة ادركت ان غير راضى في التخلص من حوري، والبعث ان هذا الحرف هو امر حوري لضمان استمرار الكمية الشعبية. وقال ان الاقليات الى كل الاصفاء والاعداء الذين يحاولون ان يفتكوا اساري من هذه العقدة الشائكة. انهم بذلك يحاولون ان يفتكوا بقضي. اني مقيد بهذا الحرف حتى في الربيع الاخير

● مشهد من المسرحية يظهر فيه الممثل مكرم خوري (الأول من اليمين)

● مشهد من المسرحية يظهر فيه الممثل مكرم خوري (الأول من اليمين)

● مشهد من المسرحية يظهر فيه الممثل مكرم خوري (الأول من اليمين)

● تأليف: سامي ميخائيل  
● اخراج: عبيد عزيز  
● ديكور: تشاري ليتون  
● تصميم ملابس: ديبى ليتون  
● موسيقى: راني كديشزون  
● إضاءة: ميشيل اورغال  
● تمثيل: جاني عراقي وجيتا لوكي ويوسف باشي ونحيا دون وراجل دوسون ويوسف ابو وردة ومكرم خوري والكيس موتي وآخرين  
● تقديم: المسرح البلدي - حيفا

يشهد المسرح الاسرائيلي، في الآونة الأخيرة، ظاهرة العودة الى الجذور. وهي ظاهرة تقوم على عكس سيرة جديرة بالاهتمام. فهي من ناحية تعبير عن الازمة السياسية - الاجتماعية التي تكسب ايضا طابع الازمة الثقافية العميقة الناجمة عن انتماء ثقافي ثقافي اسرئيلية موحدة. وهي من ناحية ثانية تعبير عن الاحتجاج الاجتماعي ضد واقع التفرقة الطائفية القائم في البلاد. فالعديد من هذه المسرحيات برصد واقع أبناء الطوائف الشرقية في اسرائيل بالمقارنة مع واقعهم الذي كان في وطنهم الاصلي. وهذا التصوير المقلان



● جاني عراقي (اليمين) ويوسف ابو وردة - صراع بين الجد بنشاح حاييم والحفيد فريد

ينطلق من محاولة النقد الذاتي عبر طرح السؤال: لماذا التالى؟ هل كانت افهمته الى اسرائيل تهيئها للعلم الجليل الذي دفعهم به الصهيونية الى مجرد عملية انتصار جاني؟ وهي من ناحية ثالثة تعبر عن ارتباط هذا التنازع المسرحي بالثقافة المحلية، به الثقافة العربية. وهي طريقة على طريق الاستيعاب الثقافي للثقافة الاسرائيلية بثقافتها شعوب المنطقة.

بدهي انه لا يمكن تفويض جميع مسرحيات هذه الظاهرة بالتمسك بخصرنا وان بعض هذه المسرحيات كانت مودعة الى الجذور تعبيراً عن انكسار رجمي من اجل تكريس قيم صوفية غريبة او افكار قومية متطرفة.

ومسرحية «شياطين في الدياس» للكاتب الاسرائيلي (من اصل عراقي) سامي ميخائيل، التي بدأ المسرح الديني في بعثها على اسرع، هي من المسرحيات الاسرائيلية الاسيلة والتادرة التي تعود الى الجذور من اجل جلا ملامح اسانية في العلاقات بين العرب واليهود في عراق الاربعينات اسهاما في تطوير ثقافة اسانية واقعية في اسرائيل.

اراد ميخائيل في مسرحيته ان يعبر نقاط الانقسام بين العرب واليهود في العراق التي تتطور تطوراً ديناميا من خلال التحصن وراء فكرة توريعة الشيوعية العلمية. وهذا اختار وعمل الزعيم من قوة اللسان التي تحمل

● الناصرة - تواصل المكتبة الشعبية في الناصرة (بيت الصداقة) الشارع العام، قرب عين العطار، جهودها الهامة ليصل روائع المطبوعات السوفيتية باللغة العربية الى القارئ العربي. وضرح الرقيق سهل نصار

الادبي العربي الاسرئيلي والسوفيتي والفكر الاجتماعي والفلسفي والاقتصادي والعلمي قد تم الاتفاق على استيرادها وقد وصلت دفعة كبيرة منها. فعلا الى المكتبة ومن بين هذه الكتب:

● غوركي: المجموعات الستة المختارة. وتتضمن الروائع المختارة هذا الكتاب البرونزيات العظيم الذي صور غلاب وثورة الطبقة العاملة الروسية ووضع الاسس للواقعية الاشتراكية في الادب.

● ستينباوفا: كارل ماركس، مسيرة الحياة - يقدم هذا الكتاب سردا تاريخيا - فلسفيا - سياسيا شاملا لحياة كارل ماركس ونضاله وتطور فكره السياسي - الفلسفي الشيوعي الذي غير وجه التاريخ البشري.

● الكسندر بيك: قصة الرعب والجرأة. صدر هذا الكتاب سابقا، في عدة طبعات ولكن الطبعة الجديدة من الحجم المتوسط مطبوعة بشكل جذاب وتتضمن دراسة عن الكاتب والكتاب.

● بورس بوليفي: قصة انسان حقيقي. تتضمن هذه الطبعة الجديدة، ايضا، دراسة عن الكاتب وعن هذا الكتاب الشهير.

● بلخانوف: الماركسية: قضايا اساسية - هذا الكتاب لاجل الفلاسفة الماركسيين الروس للافلاير وصفة فلاديمير لينين بانه افضل شرح لفلسفة الماركسية.

● بوري بوتاريف: الثلج الحار - والكتاب ملحمة رائعة عن صلحة القتال البطولي للجندي السوفيتي فداعا عن الوطن ودفاعا عن الانسانية بكل قيمها الروحية

● بليخانوف: الماركسية: قضايا اساسية - هذا الكتاب لاجل الفلاسفة الماركسيين الروس للافلاير وصفة فلاديمير لينين بانه افضل شرح لفلسفة الماركسية.

● بوري بوتاريف: الثلج الحار - والكتاب ملحمة رائعة عن صلحة القتال البطولي للجندي السوفيتي فداعا عن الوطن ودفاعا عن الانسانية بكل قيمها الروحية

● بليخانوف: الماركسية: قضايا اساسية - هذا الكتاب لاجل الفلاسفة الماركسيين الروس للافلاير وصفة فلاديمير لينين بانه افضل شرح لفلسفة الماركسية.

## العودة الاولى السلطات المحلية والثقافة

● جرت في الاسرع الماضي انتخابات السلطات المحلية. وستجري يوم الثلاثاء، الثامن من الشهر الجاري، اعادة الانتخابات لرئاسة السلطات المحلية في الناصرة، والرامة وكابول ونحيف. وتضمن، بالطبع، تمثيل للجبهة الشيوعية في هذه الانتخابات الثلاث انتصارا بارعا بحزب وربع وحدة الصف القطرية.

ليس من اختصاص هذه الصفحة تحريم نتائج الانتخابات ولكنها تريد ان تلاحظ، هنا، دور السلطات المحلية في تعزيز التعليم والثقافة. ان المركز الثقافي البلدي في الناصرة تحول الى عود جبهة الناصرة الديمقراطية الى مركز ثقافي حقيقي، حيث تقام فيه الندوات الفكرية والاجتماعية والادبية وتعرض الافلام الاسانية الرائية. اسبوعيا، وتقام محاضرات الراسمين العرب واليهود وتقام دورات لتعلم السرج وغير ذلك. وقد قامت بلدية الناصرة الديمقراطية الجبهة

بفتح من التزاد الثقافية - الاجتماعية للشباب في الاسباح.

وفي باقة الناصرة، ايضا، اصبح المركز الثقافي المراجع التابع للبلدية لبلدي ملقى هناك ندوات ثقافية وادبية وسياسية وينظم هذا المركز، سنويا، اسابيع التراث التي تستقطب اهتمام

كثيرة اهل القرية.

وفي كفر سابيف تعقد دور هيت الشباب التابع للبلدية (بالتعاون مع وزارة المعارف والثقافة) وتنوع برامجه وجندت طاقات ثقافية واستفاد منها

جمهور واسع وفي طمرة، تحول المركز الجماهيري التابع للبلدية، في عهد الجبهة، الى مركز اشاع ثقافي - اجتماعي واقتات فيه فقرة للرقص الشعبي والفولكلوري التي غطت خطوات هامة نحو التجديد والتشويش المعنى المتطور.

اننا على ثقة ان سلطات محلية اخرى تلت وتخطى خطوات ثقافية بهذا القدر او ذلك.

● والاضافة لهذا، نريد ان نلاحظ، باعتزاز، نبذة بناء المدارس الجديدة، المعاصرة، في مدننا وقرانا. فبينا في ال ٣٧ سنة التي مضت انتصار جبهة الناصرة الديمقراطية اقيمت في المدينة ثلاث مدارس فقط، فان السنوات الثماني للصراع الجوهري شهدت اقامة ثماني مدارس (ثلاث منها في الناصرة). وفي

الريشة، القرية الكبيرة، لم تكن مدرسة ثانوية. وفي السنين الاوليين لعهد الجبهة اقيمت مدرسة ثانوية عصية وهجرة مهجرا عصريا. وفي ام الفحم اقامت الادارة الجهورية عددا من المدارس التي هي اوسنة شرف على صدر جبهة ام الفحم.

من المهم جدا، الا، وفي وقت يدور فيه الحديث والتفكير، حول دور السلطة المحلية، ان نشير الى ان الشبان والتقليل والايال الصاعدة عموما يتوجهون من السلطة المحلية، والخاصة بكل اهتماماتها الهامة والمهيرة لاختار ان تترك في يديهم الثقافة، اهتماما خاصا نظرا لظروف الحصار الثقافي والانساني التي يقاسي منها شعبنا.

ان السلطة المحلية مدعوة الى رصد المبادرات والنشاط لتجديد الاعمال - لضمان اقرار هذه المبادرات وتطوير التعليم والثقافة والتزاد في الاسر والفرق للرقص الشعبي والسرج ورواية المواقب الادبية والفنية وتطوير الحياة الرياضية.

لقد رلى، الى غير رجعة والمعهد الذي كانت فيه السلطة المحلية تفسر نشاطها في دفع مبادرات المواطنين للقتال وتكتسب الشوارع ويملل الجهود كلها للتصحيح بصد السلطة او سلطاتها المحلية، الا، هي اصبحت قيادة وثقافية، سياسية واجتماعية وهي الاطراف الفاعلة في اطار واجبه - برعاية التطور الثقافي والصاعدة. ولعل المتفقين من اكاديميين وطلاب جامعيين وغيرهم، والاجيال الشابة عموما نشطت ونشطت في صنع انتصار المناخ العام في السلطات المحلية لصالح الجبهة ووحدة الصف، انطلاقا - بين اعتبارات اخرى - من ان هذه القيادة ورائعين من غيرهم في تحقيق المنجزات في هذا المضمار ان كل ما هو جيد ونافع وغيره في شعبنا يرى الجبهة العنوان الصحيح الوحيد لحوض الحركة للكرامة القومية والسيادة الشعبية وتحقيق الخدمات المعاصرة ودفع جميعها على طريق التجديد الثقافي والاجتماعي.

وعليه فاننا ندعو السلطات المحلية الى اعطاء الوقت والتفكير اكثر من اي وقت مضى للتخطيط لهذا المجال الهام. كما ندعو المتفقين، من اكاديميين وعلميين وطلاب جامعيين وتانيين والاجيال الصاعدة، عموما، الى متابعة هذه القضية ورفض امكانيات التعاون الصلي والمعتري مع السلطات المحلية لتحقيق هذه الاهداف.

ان شعبنا لا يملك بشوارع مكتسة وانجازات مادية ملموسة، فقط، بل يريد ترمزا اكبر للتطور الثقافي والاجتماعي والراشي والريعي، ايضا، ورسمة السلطات المحلية المخلصه والتعاون الجماهيري الراشع والمثار من الاعمال، يجب ان نتبع في تحقيق انجازات ترموية في هذا المجال، ايضا... □□□

● سالم جبران

● سالم جبران

● سالم جبران

● سالم جبران

● سالم جبران

● سالم جبران





# الاتحاد في استيوع

من الخميس حتى الأربعاء

تلبية لطلبات قراء، في الخارج والداخل، ننشر على هذه الصفحة من كل عدد يوم جمعة، وبانتهاء من اليوم، مقتطفات من أهم ما نشر في الاتحاد خلال أسبوع ماضٍ - من الخميس حتى الأثنين.

# الاقتصاد العالمي

الصفحة ٨ الجمعة ٤ تشرين ثاني ١٩٨٣

## اغنى أغنياء أمريكا !

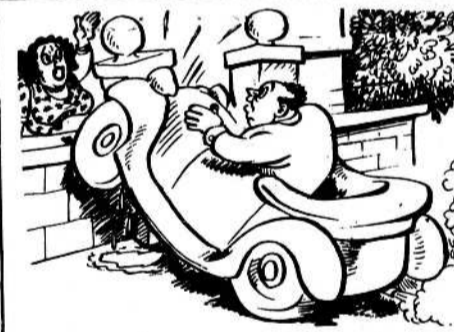
● حيفا - نشرت مجلة «فوربس» الاقتصادية الأمريكية، مؤخرًا، قائمة بأسماء ٤٠٠ شخص هم أغنى أغنياء الولايات المتحدة، ومن بين الذين نشرت اسمائهم ١٥ شخصًا تقدر ثروتهم بالمليارات وهم بالتدريج:

- غوردون بيتز غيتي (٤٩ عامًا) - ٢,٢ مليار دولار.
- سام وولتون (٦٥ عامًا) - ٢,١ مليار دولار.
- دانييل لودويج (٨٦ عامًا) - ٢ مليار دولار.
- ريتشارد كاتز (٧١ عامًا) - ١,٨٥ مليار دولار.
- آن واغ (٦٣ عامًا) - ١,٦ مليار دولار.
- نيلسون بانكر هانك (٥٧ عامًا) - ١,٤ مليار دولار.
- كارولين هانك - شوكونف (٦٠ عامًا) - شقيقة نيلسون - ١,٣ مليار دولار.
- روس فروت (٥٣ عامًا) - ١,٢ مليار دولار.
- مرغريت هانك هيل (٦٨ عامًا) - شقيقة نيلسون وكارولين - ١,٢ مليار دولار.
- جورج مينشيل (٦٤ عامًا) - ١,٢ مليار دولار.
- فورست مرس (٧٩ عامًا) - ١,٢ مليار دولار.
- ديفيد روكفلر (٦٨ عامًا) - حفيد جون روكفلر - ١,٢ مليار دولار.
- فيليب أنشوتس (٤٤ عامًا) - ١,٢ مليار دولار.
- ويليام هيرت هانك (٥٤ عامًا) - شقيق نيلسون وكارولين ومرغريت - ١,٢ مليار دولار.
- مارلين ديفيس (٥٧ عامًا) - ١,٢ مليار دولار.

ويذكر أن بول غيتي (والد غوردون) اعتبر، في حينه، أغنى رجل في العالم في حين اعتبر هانك (والد نيلسون وكارولين ومرغريت وويليام) الرجل الثاني من حيث غناه في العالم.



من ساعة ما عبّوه وهو خائف على الكرسي !!



السائق غفوا : بتردي تملي معروف وتقولي لي وين طريق المطار .

صاحبة المنزل: كمل للدارك ولف ناحية المطبخ واطلع من الحمار بتلاني الشارع بوجهك للشارع .

## ٩٠٠ اعتداء جنسي على الاطفال في اسرائيل !

● حيفا - ذكرت صحيفة «هالهار» قبل ثلاثة أيام بأن ٩٠٠ حادث اعتداء جنسي على الاطفال قد تم تسجيلها في السنة الماضية في اسرائيل بما في ذلك حوادث اعتداء جنسي واغتصاب وأعمال شاذة أخرى.

وتقول الصحيفة أن ٦٠٠ حادث كره تم تسجيلها هذه السنة حتى أيلول الماضي فقط.

## نجل آلان ديولون - أصغر مصمم أزياء في فرنسا !

● لندن - وصف - تقرير مساء يوم الثلاثاء الماضي، منح مكانة قيمتها ٢٠ ألف جنيه استرليني لأي شخص يكتسب شهرة أو يثر على الجواهر وشهرته التي اختلفت في شهر شباط الماضي.

وكان الجواهر وشهرته، وهو من أهل الجاه في العالم، قد اختلف من مرابط الجواهر الايرلندي في باليميني، وقد توفقت حلات البحث الرسمية بعد أن لم تشر قوات البوليس على أثر للجواهر أو لخطفيته، الذين طالبا بقدرة قيمتها مليوني جنيه استرليني.

المحرر المسؤول: توفيق طوي

مكاتب التحرير والإدارة:

شارع الحريري ٩، حيفا

هاتف ٥١١٩٩/٧ - ٥

عنوان المراسلات:

ص.ب ١٥٤ حيفا - ٣٩٠٠٠

الطابع:

شارع الرادي ٤٣، حيفا

هاتف ٦٧١٤٥٧ - ٥

## أجهزة الكمبيوتر ما زالت تتمتع وبعد خمس سنوات سوف تتكلم!

● جنيف في أول نوفمبر - وصف - ما هي إلا أربع أو خمس سنوات وستكون أجهزة الكمبيوتر قد تكلمت عن نفسها بصوت له رنين المدن.

فسوف تتكلم باللفظ وسيتكون بقدرها أن تلي طلبًا، يتم التعبير عنه بصوت عال واضح، وكافة أنواع المعلومات بما من رقم تلفون إلى مواعيد اقلاع الطائرات أو تحركات قطارات السكك الحديدية.

ويقول جيس فلتا جان، عضو الأكاديمية الأمريكية للعلوم ومدير الأبحاث السمية في معامل «هيل»، أنه بفضل ما سيكون قد تحقق خلال هذه الفترة من تقدم في مجال السمعيات والآليات سوف ينفذ تعرف الآلات أوتوماتيكيا على الكلام فقرة ضمنية.

حتى الآن لا يزال التعرف الآتوماتيك على الكلام يتوقف إلى حد بعيد على من يخاطب الآلة التي لا تتعلم إلا التعرف على صوت مخاطبها المعتاد الذي تتبين منه نوع مئة كلمة، ولكنها لا تفهم أكثر من واحد على عشرة ما يقوله مخاطب غير معروف لها. وهذا بعد قليل والأهم من ذلك أنه ليس عمليا.

ويأمل الباحثون أن يتمكنوا من أن يجعلوا الآلات تتعرف على نحو ألف كلمة أيا كان الناطق بها ويبدون أن يحتاج الأمر إلى استخدام طريقة معينة في التلقين. ففي حقيقة الأمر أنه عندئذ، وبالنظر إلى الممارات الحيوية التي يتم إدخالها في الآلة، يمكن أن

## غداً على الملاعب

الدرجة الأولى	الدرجة الثانية	الدرجة الثالثة
١٢,٠٠٠ - ١٣,٠٠٠	١٠,٠٠٠ - ١١,٠٠٠	٨,٠٠٠ - ٩,٠٠٠
١٤,٠٠٠ - ١٥,٠٠٠	١٢,٠٠٠ - ١٣,٠٠٠	١٠,٠٠٠ - ١١,٠٠٠
١٦,٠٠٠ - ١٧,٠٠٠	١٤,٠٠٠ - ١٥,٠٠٠	١٢,٠٠٠ - ١٣,٠٠٠
١٨,٠٠٠ - ١٩,٠٠٠	١٦,٠٠٠ - ١٧,٠٠٠	١٤,٠٠٠ - ١٥,٠٠٠
٢٠,٠٠٠ - ٢١,٠٠٠	١٨,٠٠٠ - ١٩,٠٠٠	١٦,٠٠٠ - ١٧,٠٠٠
٢٢,٠٠٠ - ٢٣,٠٠٠	٢٠,٠٠٠ - ٢١,٠٠٠	١٨,٠٠٠ - ١٩,٠٠٠
٢٤,٠٠٠ - ٢٥,٠٠٠	٢٢,٠٠٠ - ٢٣,٠٠٠	٢٠,٠٠٠ - ٢١,٠٠٠
٢٦,٠٠٠ - ٢٧,٠٠٠	٢٤,٠٠٠ - ٢٥,٠٠٠	٢٢,٠٠٠ - ٢٣,٠٠٠
٢٨,٠٠٠ - ٢٩,٠٠٠	٢٦,٠٠٠ - ٢٧,٠٠٠	٢٤,٠٠٠ - ٢٥,٠٠٠
٣٠,٠٠٠ - ٣١,٠٠٠	٢٨,٠٠٠ - ٢٩,٠٠٠	٢٦,٠٠٠ - ٢٧,٠٠٠
٣٢,٠٠٠ - ٣٣,٠٠٠	٣٠,٠٠٠ - ٣١,٠٠٠	٢٨,٠٠٠ - ٢٩,٠٠٠
٣٤,٠٠٠ - ٣٥,٠٠٠	٣٢,٠٠٠ - ٣٣,٠٠٠	٣٠,٠٠٠ - ٣١,٠٠٠
٣٦,٠٠٠ - ٣٧,٠٠٠	٣٤,٠٠٠ - ٣٥,٠٠٠	٣٢,٠٠٠ - ٣٣,٠٠٠
٣٨,٠٠٠ - ٣٩,٠٠٠	٣٦,٠٠٠ - ٣٧,٠٠٠	٣٤,٠٠٠ - ٣٥,٠٠٠
٤٠,٠٠٠ - ٤١,٠٠٠	٣٨,٠٠٠ - ٣٩,٠٠٠	٣٦,٠٠٠ - ٣٧,٠٠٠
٤٢,٠٠٠ - ٤٣,٠٠٠	٤٠,٠٠٠ - ٤١,٠٠٠	٣٨,٠٠٠ - ٣٩,٠٠٠
٤٤,٠٠٠ - ٤٥,٠٠٠	٤٢,٠٠٠ - ٤٣,٠٠٠	٤٠,٠٠٠ - ٤١,٠٠٠
٤٦,٠٠٠ - ٤٧,٠٠٠	٤٤,٠٠٠ - ٤٥,٠٠٠	٤٢,٠٠٠ - ٤٣,٠٠٠
٤٨,٠٠٠ - ٤٩,٠٠٠	٤٦,٠٠٠ - ٤٧,٠٠٠	٤٤,٠٠٠ - ٤٥,٠٠٠
٥٠,٠٠٠ - ٥١,٠٠٠	٤٨,٠٠٠ - ٤٩,٠٠٠	٤٦,٠٠٠ - ٤٧,٠٠٠
٥٢,٠٠٠ - ٥٣,٠٠٠	٥٠,٠٠٠ - ٥١,٠٠٠	٤٨,٠٠٠ - ٤٩,٠٠٠
٥٤,٠٠٠ - ٥٥,٠٠٠	٥٢,٠٠٠ - ٥٣,٠٠٠	٥٠,٠٠٠ - ٥١,٠٠٠
٥٦,٠٠٠ - ٥٧,٠٠٠	٥٤,٠٠٠ - ٥٥,٠٠٠	٥٢,٠٠٠ - ٥٣,٠٠٠
٥٨,٠٠٠ - ٥٩,٠٠٠	٥٦,٠٠٠ - ٥٧,٠٠٠	٥٤,٠٠٠ - ٥٥,٠٠٠
٦٠,٠٠٠ - ٦١,٠٠٠	٥٨,٠٠٠ - ٥٩,٠٠٠	٥٦,٠٠٠ - ٥٧,٠٠٠
٦٢,٠٠٠ - ٦٣,٠٠٠	٦٠,٠٠٠ - ٦١,٠٠٠	٥٨,٠٠٠ - ٥٩,٠٠٠
٦٤,٠٠٠ - ٦٥,٠٠٠	٦٢,٠٠٠ - ٦٣,٠٠٠	٦٠,٠٠٠ - ٦١,٠٠٠
٦٦,٠٠٠ - ٦٧,٠٠٠	٦٤,٠٠٠ - ٦٥,٠٠٠	٦٢,٠٠٠ - ٦٣,٠٠٠
٦٨,٠٠٠ - ٦٩,٠٠٠	٦٦,٠٠٠ - ٦٧,٠٠٠	٦٤,٠٠٠ - ٦٥,٠٠٠
٧٠,٠٠٠ - ٧١,٠٠٠	٦٨,٠٠٠ - ٦٩,٠٠٠	٦٦,٠٠٠ - ٦٧,٠٠٠
٧٢,٠٠٠ - ٧٣,٠٠٠	٧٠,٠٠٠ - ٧١,٠٠٠	٦٨,٠٠٠ - ٦٩,٠٠٠
٧٤,٠٠٠ - ٧٥,٠٠٠	٧٢,٠٠٠ - ٧٣,٠٠٠	٧٠,٠٠٠ - ٧١,٠٠٠
٧٦,٠٠٠ - ٧٧,٠٠٠	٧٤,٠٠٠ - ٧٥,٠٠٠	٧٢,٠٠٠ - ٧٣,٠٠٠
٧٨,٠٠٠ - ٧٩,٠٠٠	٧٦,٠٠٠ - ٧٧,٠٠٠	٧٤,٠٠٠ - ٧٥,٠٠٠
٨٠,٠٠٠ - ٨١,٠٠٠	٧٨,٠٠٠ - ٧٩,٠٠٠	٧٦,٠٠٠ - ٧٧,٠٠٠
٨٢,٠٠٠ - ٨٣,٠٠٠	٨٠,٠٠٠ - ٨١,٠٠٠	٧٨,٠٠٠ - ٧٩,٠٠٠
٨٤,٠٠٠ - ٨٥,٠٠٠	٨٢,٠٠٠ - ٨٣,٠٠٠	٨٠,٠٠٠ - ٨١,٠٠٠
٨٦,٠٠٠ - ٨٧,٠٠٠	٨٤,٠٠٠ - ٨٥,٠٠٠	٨٢,٠٠٠ - ٨٣,٠٠٠
٨٨,٠٠٠ - ٨٩,٠٠٠	٨٦,٠٠٠ - ٨٧,٠٠٠	٨٤,٠٠٠ - ٨٥,٠٠٠
٩٠,٠٠٠ - ٩١,٠٠٠	٨٨,٠٠٠ - ٨٩,٠٠٠	٨٦,٠٠٠ - ٨٧,٠٠٠
٩٢,٠٠٠ - ٩٣,٠٠٠	٩٠,٠٠٠ - ٩١,٠٠٠	٨٨,٠٠٠ - ٨٩,٠٠٠
٩٤,٠٠٠ - ٩٥,٠٠٠	٩٢,٠٠٠ - ٩٣,٠٠٠	٩٠,٠٠٠ - ٩١,٠٠٠
٩٦,٠٠٠ - ٩٧,٠٠٠	٩٤,٠٠٠ - ٩٥,٠٠٠	٩٢,٠٠٠ - ٩٣,٠٠٠
٩٨,٠٠٠ - ٩٩,٠٠٠	٩٦,٠٠٠ - ٩٧,٠٠٠	٩٤,٠٠٠ - ٩٥,٠٠٠
١٠٠,٠٠٠ - ١٠١,٠٠٠	٩٨,٠٠٠ - ٩٩,٠٠٠	٩٦,٠٠٠ - ٩٧,٠٠٠
١٠٢,٠٠٠ - ١٠٣,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠ - ١٠١,٠٠٠	٩٨,٠٠٠ - ٩٩,٠٠٠
١٠٤,٠٠٠ - ١٠٥,٠٠٠	١٠٢,٠٠٠ - ١٠٣,٠٠٠	١٠٠,٠٠٠ - ١٠١,٠٠٠
١٠٦,٠٠٠ - ١٠٧,٠٠٠	١٠٤,٠٠٠ - ١٠٥,٠٠٠	١٠٢,٠٠٠ - ١٠٣,٠٠٠
١٠٨,٠٠٠ - ١٠٩,٠٠٠	١٠٦,٠٠٠ - ١٠٧,٠٠٠	١٠٤,٠٠٠ - ١٠٥,٠٠٠
١١٠,٠٠٠ - ١١١,٠٠٠	١٠٨,٠٠٠ - ١٠٩,٠٠٠	١٠٦,٠٠٠ - ١٠٧,٠٠٠
١١٢,٠٠٠ - ١١٣,٠٠٠	١١٠,٠٠٠ - ١١١,٠٠٠	١٠٨,٠٠٠ - ١٠٩,٠٠٠
١١٤,٠٠٠ - ١١٥,٠٠٠	١١٢,٠٠٠ - ١١٣,٠٠٠	١١٠,٠٠٠ - ١١١,٠٠٠
١١٦,٠٠٠ - ١١٧,٠٠٠	١١٤,٠٠٠ - ١١٥,٠٠٠	١١٢,٠٠٠ - ١١٣,٠٠٠
١١٨,٠٠٠ - ١١٩,٠٠٠	١١٦,٠٠٠ - ١١٧,٠٠٠	١١٤,٠٠٠ - ١١٥,٠٠٠
١٢٠,٠٠٠ - ١٢١,٠٠٠	١١٨,٠٠٠ - ١١٩,٠٠٠	١١٦,٠٠٠ - ١١٧,٠٠٠
١٢٢,٠٠٠ - ١٢٣,٠٠٠	١٢٠,٠٠٠ - ١٢١,٠٠٠	١١٨,٠٠٠ - ١١٩,٠٠٠
١٢٤,٠٠٠ - ١٢٥,٠٠٠	١٢٢,٠٠٠ - ١٢٣,٠٠٠	١٢٠,٠٠٠ - ١٢١,٠٠٠
١٢٦,٠٠٠ - ١٢٧,٠٠٠	١٢٤,٠٠٠ - ١٢٥,٠٠٠	١٢٢,٠٠٠ - ١٢٣,٠٠٠
١٢٨,٠٠٠ - ١٢٩,٠٠٠	١٢٦,٠٠٠ - ١٢٧,٠٠٠	١٢٤,٠٠٠ - ١٢٥,٠٠٠
١٣٠,٠٠٠ - ١٣١,٠٠٠	١٢٨,٠٠٠ - ١٢٩,٠٠٠	١٢٦,٠٠٠ - ١٢٧,٠٠٠
١٣٢,٠٠٠ - ١٣٣,٠٠٠	١٣٠,٠٠٠ - ١٣١,٠٠٠	١٢٨,٠٠٠ - ١٢٩,٠٠٠
١٣٤,٠٠٠ - ١٣٥,٠٠٠	١٣٢,٠٠٠ - ١٣٣,٠٠٠	١٣٠,٠٠٠ - ١٣١,٠٠٠
١٣٦,٠٠٠ - ١٣٧,٠٠٠	١٣٤,٠٠٠ - ١٣٥,٠٠٠	١٣٢,٠٠٠ - ١٣٣,٠٠٠
١٣٨,٠٠٠ - ١٣٩,٠٠٠	١٣٦,٠٠٠ - ١٣٧,٠٠٠	١٣٤,٠٠٠ - ١٣٥,٠٠٠
١٤٠,٠٠٠ - ١٤١,٠٠٠	١٣٨,٠٠٠ - ١٣٩,٠٠٠	١٣٦,٠٠٠ - ١٣٧,٠٠٠
١٤٢,٠٠٠ - ١٤٣,٠٠٠	١٤٠,٠٠٠ - ١٤١,٠٠٠	١٣٨,٠٠٠ - ١٣٩,٠٠٠
١٤٤,٠٠٠ - ١٤٥,٠٠٠	١٤٢,٠٠٠ - ١٤٣,٠٠٠	١٤٠,٠٠٠ - ١٤١,٠٠٠
١٤٦,٠٠٠ - ١٤٧,٠٠٠	١٤٤,٠٠٠ - ١٤٥,٠٠٠	١٤٢,٠٠٠ - ١٤٣,٠٠٠
١٤٨,٠٠٠ - ١٤٩,٠٠٠	١٤٦,٠٠٠ - ١٤٧,٠٠٠	١٤٤,٠٠٠ - ١٤٥,٠٠٠
١٥٠,٠٠٠ - ١٥١,٠٠٠	١٤٨,٠٠٠ - ١٤٩,٠٠٠	١٤٦,٠٠٠ - ١٤٧,٠٠٠
١٥٢,٠٠٠ - ١٥٣,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠ - ١٥١,٠٠٠	١٤٨,٠٠٠ - ١٤٩,٠٠٠
١٥٤,٠٠٠ - ١٥٥,٠٠٠	١٥٢,٠٠٠ - ١٥٣,٠٠٠	١٥٠,٠٠٠ - ١٥١,٠٠٠
١٥٦,٠٠٠ - ١٥٧,٠٠٠	١٥٤,٠٠٠ - ١٥٥,٠٠٠	١٥٢,٠٠٠ - ١٥٣,٠٠٠
١٥٨,٠٠٠ - ١٥٩,٠٠٠	١٥٦,٠٠٠ - ١٥٧,٠٠٠	١٥٤,٠٠٠ - ١٥٥,٠٠٠
١٦٠,٠٠٠ - ١٦١,٠٠٠	١٥٨,٠٠٠ - ١٥٩,٠٠٠	١٥٦,٠٠٠ - ١٥٧,٠٠٠
١٦٢,٠٠٠ - ١٦٣,٠٠٠	١٦٠,٠٠٠ - ١٦١,٠٠٠	١٥٨,٠٠٠ - ١٥٩,٠٠٠
١٦٤,٠٠٠ - ١٦٥,٠٠٠	١٦٢,٠٠٠ - ١٦٣,٠٠٠	١٦٠,٠٠٠ - ١٦١,٠٠٠
١٦٦,٠٠٠ - ١٦٧,٠٠٠	١٦٤,٠٠٠ - ١٦٥,٠٠٠	١٦٢,٠٠٠ - ١٦٣,٠٠٠
١٦٨,٠٠٠ - ١٦٩,٠٠٠	١٦٦,٠٠٠ - ١٦٧,٠٠٠	١٦٤,٠٠٠ - ١٦٥,٠٠٠
١٧٠,٠٠٠ - ١٧١,٠٠٠	١٦٨,٠٠٠ - ١٦٩,٠٠٠	١٦٦,٠٠٠ - ١٦٧,٠٠٠
١٧٢,٠٠٠ - ١٧٣,٠٠٠	١٧٠,٠٠٠ - ١٧١,٠٠٠	١٦٨,٠٠٠ - ١٦٩,٠٠٠
١٧٤,٠٠٠ - ١٧٥,٠٠٠	١٧٢,٠٠٠ - ١٧٣,٠٠٠	١٧٠,٠٠٠ - ١٧١,٠٠٠
١٧٦,٠٠٠ - ١٧٧,٠٠٠	١٧٤,٠٠٠ - ١٧٥,٠٠٠	١٧٢,٠٠٠ - ١٧٣,٠٠٠
١٧٨,٠٠٠ - ١٧٩,٠٠٠	١٧٦,٠٠٠ - ١٧٧,٠٠٠	١٧٤,٠٠٠ - ١٧٥,٠٠٠
١٨٠,٠٠٠ - ١٨١,٠٠٠	١٧٨,٠٠٠ - ١٧٩,٠٠٠	١٧٦,٠٠٠ - ١٧٧,٠٠٠
١٨٢,٠٠٠ - ١٨٣,٠٠٠	١٨٠,٠٠٠ - ١٨١,٠٠٠	١٧٨,٠٠٠ - ١٧٩,٠٠٠
١٨٤,٠٠٠ - ١٨٥,٠٠٠	١٨٢,٠٠٠ - ١٨٣,٠٠٠	١٨٠,٠٠٠ - ١٨١,٠٠٠
١٨٦,٠٠٠ - ١٨٧,٠٠٠	١٨٤,٠٠٠ - ١٨٥,٠٠٠	١٨٢,٠٠٠ - ١٨٣,٠٠٠
١٨٨,٠٠٠ - ١٨٩,٠٠٠	١٨٦,٠٠٠ - ١٨٧,٠٠٠	١٨٤,٠٠٠ - ١٨٥,٠٠٠
١٩٠,٠٠٠ - ١٩١,٠٠٠	١٨٨,٠٠٠ - ١٨٩,٠٠٠	١٨٦,٠٠٠ - ١٨٧,٠٠٠
١٩٢,٠٠٠ - ١٩٣,٠٠٠	١٩٠,٠٠٠ - ١٩١,٠٠٠	١٨٨,٠٠٠ - ١٨٩,٠٠٠
١٩٤,٠٠٠ - ١٩٥,٠٠٠	١٩٢,٠٠٠ - ١٩٣,٠٠٠	١٩٠,٠٠٠ - ١٩١,٠٠٠
١٩٦,٠٠٠ - ١٩٧,٠٠٠	١٩٤,٠٠٠ - ١٩٥,٠٠٠	١٩٢,٠٠٠ - ١٩٣,٠٠٠
١٩٨,٠٠٠ - ١٩٩,٠٠٠	١٩٦,٠٠٠ - ١٩٧,٠٠٠	١٩٤,٠٠٠ - ١٩٥,٠٠٠
٢٠٠,٠٠٠ - ٢٠١,٠٠٠	١٩٨,٠٠٠ - ١٩٩,٠٠٠	١٩٦,٠٠٠ - ١٩٧,٠٠٠
٢٠٢,٠٠٠ - ٢٠٣,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠ - ٢٠١,٠٠٠	١٩٨,٠٠٠ - ١٩٩,٠٠٠
٢٠٤,٠٠٠ - ٢٠٥,٠٠٠	٢٠٢,٠٠٠ - ٢٠٣,٠٠٠	٢٠٠,٠٠٠ - ٢٠١,٠٠٠
٢٠٦,٠٠٠ - ٢٠٧,٠٠٠	٢٠٤,٠٠٠ - ٢٠٥,٠٠٠	٢٠٢,٠٠٠ - ٢٠٣,٠٠٠
٢٠٨,٠٠٠ - ٢٠٩,٠٠٠	٢٠٦,٠٠٠ - ٢٠٧,٠٠٠	٢٠٤,٠٠٠ - ٢٠٥,٠٠٠
٢١٠,٠٠٠ - ٢١١,٠٠٠	٢٠٨,٠٠٠ - ٢٠٩,٠٠٠	٢٠٦,٠٠٠ - ٢٠٧,٠٠٠
٢١٢,٠٠٠ - ٢١٣,٠٠٠	٢١٠,٠٠٠ - ٢١١,٠٠٠	٢٠٨,٠٠٠ - ٢٠٩,٠٠٠
٢١٤,٠٠٠ - ٢١٥,٠٠٠	٢١٢,٠٠٠ - ٢١٣,٠٠٠	٢١٠,٠٠٠ - ٢١١,٠٠٠
٢١٦,٠٠٠ - ٢١٧,٠٠٠	٢١٤,٠٠٠ - ٢١٥,٠٠٠	٢١٢,٠٠٠ - ٢١٣,٠٠٠
٢١٨,٠٠٠ - ٢١٩,٠٠٠	٢١٦,٠٠٠ - ٢١٧,٠٠٠	٢١٤,٠٠٠ - ٢١٥,٠٠٠
٢٢٠,٠٠٠ - ٢٢١,٠٠٠	٢١٨,٠٠٠ - ٢١٩,٠٠٠	٢١٦,٠٠٠ - ٢